



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka
Chopina**

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Inscenizowany koncert Wydziału Wokalno-Aktorskiego
w dwusetną rocznicę urodzin Kompozytora

Stanisław Moniuszko

Straszny Dwór

Scena Kameralna Teatru Wielkiego - Opery Narodowej

Warszawa, plac Teatralny 1

6 listopada 2019, środa, godz. 19⁰⁰

7 listopada 2019, czwartek, godz. 16⁰⁰



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



Straszny Dwór

środa:
6 listopada 2019
godz.: 19:00

sala im. E. Młynarskiego w TW-ON w
Warszawie

Reżyseria:
Ryszard Cieśla
Dyrygent
Janusz Przytycki

Kostiumy i elementy scenograficzne:
Barbara Kędzierska
Oplęka kostiumograficzna:
Maria Balcerak

Ruch sceniczny:
Aleksandra Dziurosz
Reżyseria światła:
Dariusz Pawelec

Soliści:
Studenci i absolwenci Wydziału
Wokalno-Aktorskiego UMFC
Orkiestra:
Orkiestra Symfoniczna UMFC



czwartek:
7 listopada 2019
godz.: 16:00

sala im. E. Młynarskiego w TW-ON w
Warszawie

Chór:
Chór Kameralny UMFC pod dyrekcją:
Krzysztofa Kusiel-Moroza/studenci
Wydziału Wokalno-Aktorskiego
UMFC/artystyci Chóru FN

Balet:
Balet Opery Krakowskiej pod opieką
artystyczną Wioletty Maciejewskiej

Kostiumy i el. scenograficzne:
użyte przez Dyrekcję Opery Kra-
kowskiej w ramach współpracy
z UMFC, za zgodą autorki projektów
Barbary Kędzierskiej

Gratka plakatu:
Jan Pizlak

Współpraca:
Teatr Wielki - Opera Narodowa



Stanisław Moniuszko

Inscenizowany koncert Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w jubileuszowym roku 200-lecia urodzin Kompozytora

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu „Moniuszko 2019 – Promesa”, rest.
zwanego przez Instytut Muzyki i Tańca



instytut muzyki i tańca

Moniuszko
2019 ROKIEM 200.
STANISŁAWA MONIUSZKI

Przygotowanie, produkcję i prezentację opery "Straszny Dwór" Stanisława Moniuszki w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Moniuszko 2019 – Promesa”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

Moniuszko
2019 ROKIEM 200.
STANISŁAWA MONIUSZKI

Ministerstw
Kultury
i Dziedzictw
Narodowego

instytut muzyki i tańca

(1819–1872)

Stanisław Moniuszko

Straszny Dwór

IV akty – prezentacja semi-teatralna

libretto – Sylwester Chęciński

AKT I

Obraz 1

Prolog

Obraz 2

Posiadłość Paniczów

AKT II

Dwór Miecznika - Komnata

Przerwa

AKT III

Dwór Miecznika - Strych

AKT IV

Kalinowo - Mazur

Realizatorzy

reżyseria, koncepcja inscenizacyjna:	RYSZARD CIEŚLA
kierownictwo muzyczne / dyrygent:	JANUSZ PRZYBYLSKI
kostiumy / oprawa scenograficzna:	BARBARA KĘDZIERSKA
opieka kostiumograficzna:	MARIA BALCEREK
ruch sceniczny:	ALEKSANDRA DZIUROSZ
reżyseria światel:	DARIUSZ PAWELEC
opiekun artystyczny baletu:	WIOLETTA MACIEJEWSKA
opieka wokalna:	RYSZARD KARCZYKOWSKI
przygotowanie chóru:	KRZYSZTOF KUSIEL- MOROZ
korepetytor solistów:	KRZYSZTOF TRZASKOWSKI
pianiści:	KRZYSZTOF TRZASKOWSKI/ ALEKSANDRA JANASZEWSKA
as. dyrygenta:	JAKUB ZMYSŁOWICZ
projekt afisza:	JAN PIZIAK
logistyka:	MAGDALENA IDZIK / MAŁGORZATA WÓJSIK JACEK ORNAFA / MARTA PIERZCHAŁA
opracowanie programu:	MAŁGORZATA KWIECIEŃ

Obsada

MIECZNIK	JAKUB MILEWSKI absolwent prof. dr hab. Roberta Cieśli LINHAO QIN absolwent prof. dr hab. Roberta Cieśli
HANNA	GABRIELA GOŁASZEWSKA klasa dr hab. Jolanty Janucik prof. UMFC ANNA FARYSEJ absolwentka dr hab. Eugenii Rozlach
JADWIGA	AGATA RUMIŃSKA klasa prof. dr hab. Ewy Iżykowskiej - Lipińskiej KATARZYNA SZYMKOWIAK absolwentka klasy prof. dr Izabeli Kłosińskiej
STEFAN	ADAM NACEWICZ klasa prof. dr hab. Jerzego Knetiga JACEK SZPONARSKI absolwent prof. dr hab. Ewy Iżykowskiej - Lipińskiej
ZBIGNIEW	ANTONI OLSZEWSKI klasa dra hab. Roberta Gierlacha KAROL SKWARA klasa prof. dr hab. Mikołaja Moroza
CZEŚNIKOWA	KAMILA MARYNOWICZ klasa dr hab. Krystyny Jaźwińskiej - Dobosz prof. UMFC ALEKSANDRA UTRACKA-SKOCZEŃ klasa prof. dra hab. Ryszarda Cieśli
DAMAZY	JACEK ORNAFA klasa prof. dra hab. Jerzego Knetiga
SKOŁUBA	JASIN RAMMAL-RYKAŁA absolwent prof. dr Izabeli Kłosińskiej MICHAŁ ROMANOWSKI klasa prof. dr hab. Artura Stefanowicza
MACIEJ	JAKUB SZCZEŚNIAK klasa prof. dra hab. Ryszarda Cieśli
MARTA	AGNIESZKA BANACH klasa dr hab. Jolanty Janucik prof. UMFC MARIA KOŻEWNIKOW klasa dr hab. Krystyny Jaźwińskiej - Dobosz prof. UMFC
STARA NIEWIASTA	DIANA GEMBORYS klasa dr hab. Doroty Radomskiej
GRZEŚ	EDWIN NOWAK-GRELOW klasa prof. dr hab. Jerzego Knetiga

Orkiestra Symfoniczna UMFC

JANUSZ PRZYBYLSKI dyrygent

TOMASZ BIŃKOWSKI dyrektor orkiestry

ALEKSANDER ZWIERZ inspektor orkiestry

I SKRZYPCE

Kornelia Figielska
Kamila Owsiany
Karolina Kwolek
Zuzanna Jurczak
Wojciech Sojka
Barbara Tomaszewska
Maria Grajewska
Cecylia Chinek
Julia Fejdasz

II SKRZYPCE

Aleksandra Kłębukowska
Magdalena Czestkowska
Olivia Bujnowicz
Dominika Stanisz
Jigye Oh
Magdalena Rzechowska
Aleksandra Kornowicz
Małgorzata Makarewicz

FLETY

Ada Orlikowska
Zuzanna Ostromecka

OBOJE

Marta Piznal
Magdalena Basaj

ALTÓWKI

Gustaw Klubczewski
Ksenia Bowtruczuk
Klara Chinek
Nicol Miękus
Jakub Ćwikliński
Aleksandra Stadniczenko

WIOLONCZELE

Malwina Jakubowska
Aneta Stefańska
Bernadetta Wieczerzyńska
Monika Jarosz

KONTRABASY

Piotr Kochel
Jan Hutek
Witold Adamkiewicz

KLARNETY

Piotr Thieu Quang
Mateusz Sowa

FAGOTY

Agata Szuba
Aleksandra Skrzyniarz

WALTORNIE

Paweł Piętka
Kamil Patora
Joanna Wydmuch
Marta Skiba

TRĄBKI

Jakub Kowalski
Michał Wochal
Paweł Janus

PUZONY

Bartłomiej Pietrzak
Patrik Makowski
Jakub Bartkiewicz

HARFA

Julia Monkiewicz

TUBA

Krzysztof Pyrkosz

CELESTA

Katarzyna Szyszka

PERKUSJA

Agata Partyka - kotły
Jan Gralla
Santiago Villar
Marianna Zagrodzka
Jakub Radwański

Chór Kameralny UMFC,
Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego,
gościnnie artyści Chóru FN

SOPRANY

scena:

Adrianna Jakubowska, Karolina Silkina, Justyna Abramczyk, Julia Góra, Julia Mąkowska,
Maria Seroka, Marta Pierzchała, Zuzanna Telakowiec, Alicja Bieńkowska,
Agnieszka Grala, Ewa Przestrzelska, Maria Kożewnikow

zascenie:

Julia Dobrowolska, Teresa Szostakowska, Weronika Kraśniewska, Izabela Tialka,
Ewa Wrzosek, Emilia Jankowska

ALTY

scena:

Ewa Bociaga, Dominika Kazmierska, Maria Jakubczyk, Justyna Nowak, Marta
Olszewska, Maria Wawrzyniak, Julia Siemicka, Wioleta Sędzik, Diana Gembyors,
Agnieszka Banach, Weronika Wysięńska,

zascenie:

Risa Okiguchi

TENORY

scena:

Karol Bąk, Kamil Fuks, Marcin Kuciński, Oskar Pietrzak, Jakub Prascal,
Bartosz Wilk, Daniel Woźniak, Adam Sławiński

zascenie:

Koki Suetsugu

BASY

scena:

Bartosz Mucha, Daniel Mieczkowski, Bartosz Lisik, Jan Piotrowski, Antoni
Kwiatkowski, Bartosz Kieszkowski, Edwin Nowak-Grelow, Przemysław Żywczok,

zascenie:

Mikołaj Grzebieniowski, Wojciech Siekierzyński

Artyści baletu Opery Krakowskiej

Mizuki Kurosawa
Yauhen Yatskevich
Anastasiya Krasouskaya
Tomasz Staniak
Nika Lipolt
Dzmitry Prokharau
Teresa Żurowska
Vadzim Trukhan
Mariana Morfin Sanchez
Filip Świeczkowski
Julia Galambos
Leonardo Cusinato
Agata Steinke-Wojtala
Dominika Woszek
Adam Moško
Paulina Cislowska
Maciej Pluskowski

Studenci Wydziału Tańca UMFC

Aleksandra Piasta
Joanna Kuczora
Agata Kisiel
Marta Śliwińska
Buda Klaudia

Ryszard Cieśla

Absolwent AMFC w Warszawie. Baryton, solista Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie od 1983 r. Absolwent Podyplomowych Studiów Administracji i Zarządzania na Uniwersytecie Warszawskim. Członek zespołu muzyki dawnej „Bornus Consort” w latach '83 – '87. Laureat II nagrody na Międzynarodowym Konkursie wokalnym w 's-Hertogenbosh w Holandii w 1986 r. oraz nagrody specjalnej za wykonanie pieśni kompozytora niderlandzkiego. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki w Hochschule für Music und Darstellende Kunst w Wiedniu. Prof. dr hab. - pedagog UMFC. W latach 2005-2008 Dziekan Wydziału Wokalnego AMFC, w latach 2008-2012. Prorektor ds. dydaktyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Ponownie wybrany na funkcję Dziekana Wydziału w roku 2012, także w roku 2016. Przeprowadził reformę dydaktyczną wydziału przywracając mu kształt wokально-aktorski. Szef artystyczny Filharmonii im. Romualda Traugutta, towarzystwa patriotycznego założonego w 1983 r. przez muzykologa i krytyka muzycznego Tadeusza Kaczyńskiego. Nagrał do zbiorów archiwalnych Polskiego Radia pieśni St. Moniuszki, I. J. Paderewskiego, K. Szymanowskiego, F. Schuberta, R. Schumanna, G. Mahlera, R. Straussa i M. Ravela. Katalog kilkudziesięciu partii operowych prezentowanych scenicznie obejmuje m.in role Figara w „Cyruliku sewilskim”, Hrabiego w „Weselu Figara”, Marcellego w „Cyganerii”, Walentego w „Fauście” czy Adama w „Raju utraconym”. Organizator i dyrektor artystyczny: Festiwalu Pasyjnego „Crucifixus est...”, Festiwalu Pieśni Kompozytorów Polskich, Wieczorów z Poezją Polską, Festiwalu Pieśni Europejskie, Festiwalu „Incarnatus est...”, „Salonów Artystycznych” i Festiwalu „Amor Patriae”. Ekspert Państwowej Komisji Akredytacyjnej w latach 2005 - 2012. W roku 2010 odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Reżyser spektakli muzycznych: oper: „Straszny Dwór” (Chicago 2007, 2017) i „Cosi fan tutte” (2011 – Gorzów Wlkp, 2012 Teatr Wielki w Warszawie, Sewilla, Sztambuł, 2013 Kielce, Rzeszów, 2017 Warszawska Opera Kameralna, 2018 Krynica Festiwal Jana Kiepury), „Don Giovanni” (Kielce 2014, Warszawa 2014, Rheinsberg 2015), „Eugeniusz Oniegin” (Kielce 2016, scena kameralna TW-ON 2017 i 2018), musicali dziecięcych: „Orfeusz i Eurydyka w Krainie Tęczy” (Teatr Nowy, Teatr Żydowski, Służew nad Dolinką). Poeta. 2015 tomik wierszy „Fraktale bytu”. Wydawnictwo „Bonus Liber”.

Janusz Przybylski

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi (klasa dyrygentury prof. Tomasa Kiesewettera oraz klasa altówki prof. Zbigniewa Friemana), studia uzupełniał we Włoszech pod kierunkiem Franco Ferrary. Odbył także studia aspiranckie w Konserwatorium Leningradzkim im. Rimski-Korsakowa (klasa prof. Arwida Jansonsa). Kierował chórem zawodowym Filharmonii Krakowskiej. Za przygotowanie chórów do nagrania Pasji wg Św. Łukasza K. Pendereckiego otrzymał nagrodę Amerykańskiej Akademii Płytywowej w Hollywood. Był Dyrektorem Artystycznym Filharmonii Olsztyńskiej, Kierownikiem Muzycznym Warszawskiej Opery Kameralnej, zastępcą Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Teatru Wielkiego w Warszawie, Dyrektorem Artystycznym Opery Bałtyckiej i Filharmonii Bałtyckiej oraz Dyrektorem Artystycznym Opery Narodowej w Skopje. Konsultantem artystycznym Filharmonii w Koszalinie. Ukończył Podyplomowe Studium Kształcenia Menedżerów przy Uniwersytecie Gdańskim. Koncertował we wszystkich krajach Europy w Japonii, Ameryki i krajach Azjatyckich, nagrywa dla radia i TV. Odznaczony wieloma nagrodami i odznaczeniami krajowymi i międzynarodowymi, m.in. Orderem Emira Kuwejtu czy nagrodą niemieckich krytyków muzycznych za najlepsze przedstawienie prezentowane w Niemczech. Był profesorem nadzwyczajnym Akademii Muzycznej w Gdańsku. W roku 2001 za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania został odznaczony Medalem Komisji Edukacji Narodowej. Od września 2003 do grudnia 2007 roku ponownie jest Kierownikiem Muzycznym Opery Bałtyckiej. Współpracuje również z Petersburskim Teatrem Tańca, Moscau Imperial Ballet, Państwowym Teatrem Opery i Baletu z Woroneża, Teatrem Wielkim z Mińska oraz Narodową Operą i Filharmonią we Lwowie i Skopje. Był założycielem i kierownikiem Podyplomowych Studiów dla Dyrygentów Orkiestr Dętych, oraz klasy dyrygentury operowo-symfonicznej Wydziału Teorii Muzyki i Kompozycji Akademii Muzycznej w Gdańsku. W listopadzie 2006 nagrodzony Honorową Odznaką za Zasługi dla Województwa Warmińsko - Mazurskiego oraz dwukrotnie Medalem Św. Jakuba za upowszechnianie kultury muzycznej miasta Olsztyn. 28 października 2007 r. uhonorowany odznaczeniem GLORIA ARTIS i Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańsk za wybitne zasługi w krzewieniu kultury muzycznej na Pomorzu. Od 01.01.2008 do 31.07.2011 ponownie powołany na Dyrektora Artystycznego Filharmonii Warmińsko - Mazurskiej w Olsztynie. Jest laureatem nagrody "Fryderyka" za wybitne nagrania płytowe. W październiku 2010 roku otrzymuje z rąk Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Bronisława Komorowskiego nominację profesora sztuk muzycznych. Za wybitne zasługi w krzewieniu kultury w kraju i za granicą 25 sierpnia 2011 roku zostaje uhonorowany Kawalerskim Krzyżem Odrodzenia Polski – Polonia Restituta. Od października 2013 roku współpracuje z Wydziałem Wokalno – Aktorskim Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Członek Kapituły Muzycznej nagrody im. Cypriana Kamila Norwida Sejmiku Województwa Mazowieckiego.

Barbara Kędzierska

Wybitny scenograf i kostiumolog. Przez wiele lat współpracowała z telewizją, co zaowocowało scenografią do kilkudziesięciu spektakli teatralnych, widowisk muzycznych i poetyckich, wielkich festiwalu i koncertów. Przygotowywała scenografie w teatrach dramatycznych: Starym Teatrze w Krakowie, w Teatrze Powszechnym i Ateneum. Pokażna część twórczości artystki to przedstawienia operowe. W latach 1982-1990 pracowała jako scenograf w Teatrze Wielkim w Warszawie, gdzie zrealizowała m.in. takie pozycje jak *Wozzeck* Berga, *Włoszka w Algierze* Rossiniego, *Fidelio* Beethovena, *Manru* Pedrowskiego, *Amadigi di Gaula* Haendla, *Książ Igor* Borodina, *Czarodziejski flet* Mozarta czy *Złoty kogucik* Rimskiego - Korsakowa. Współpracuje z Operą Wrocławską, gdzie m.in. zrealizowała scenografię i kostiumy do megaprodukcji *Książ Igor*, Teatrem Wielkim w Łodzi, Operą Śląską w Bytomiu czy Operą Krakowską. Dla krakowskiej sceny przygotowała m.in. scenografię do *Dydony i Eneasza* Purcella, *Toski* Pucciniego, *Łucji z Lammersoor* Donizettiego, *Makbeta* Verdiego, *Straszego Dworu* Moniuszki, *Barona cygańskiego* Straussa, *Diabłów z Loudun* Pendereckiego, *Carmen* Bizeta, *Wesela Figara* Mozarta i *Trubadura* Verdiego. Jej prace były wielokrotnie nagradzane, m.in. nagroda w Teatralnych Nagrodach im. Jana Kiepury w roku 2018 za najlepszą scenografię do spektaklu *Norma* Belliniego na scenie Opery Krakowskiej w reż. Laco Adamika.

Aleksandra Dziurosz

Tancerka, choreografka, nauczycielka tańca współczesnego, ruchu scenicznego i improwizacji. Doktor habilitowana sztuki w zakresie tańca, profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, pomysłodawczyni i dyrektor Warszawskiego Teatru Tańca, dyrektor Warsaw Dance Days. Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego, kierownik artystyczna Chopin University Dance Company. Zastępca Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca. Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu (1999), Pedagogiki Baletu (2003, dyplom z wyróżnieniem) na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Podyplomowych Studiów Menedżerów Kultury SGH. Jako tancerka, pedagog tańca i choreografka występowała, uczyła i prezentowała swoje prace m.in. w Japonii, Hiszpanii, Puerto Rico, Chinach, Stanach Zjednoczonych, Grecji, Szwajcarii, Finlandii, Niemczech, Holandii, Danii, Litwie, Ukrainie, Węgrzech, w Czechach i Polsce. Stypendystka Fundacji Balet ze Szczecina, Fundacji im. Pokusów z Krakowa, trzykrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dwukrotna stypendystka Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz stypendystka Konferencji Rektorów Szwajcarskich. Laureatka nagrody choreograficznej Dyrektora Polskiego Teatru Tańca – Ewy Wycichowskiej, grupowej nagrody Rektora UMFC I stopnia oraz dwukrotnie indywidualnej II stopnia.

Dariusz Pawelec

Absolwent operatorstwa Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Przez wiele lat związany z Telewizją Polską jako realizator telewizyjny, operator i reżyser. Obecnie współpracuje jak reżyser światła ze scenami teatralnymi i operowymi. Jest także fotografem i nauczycielem akademickim.

Orkiestra Symfoniczna Umfc / Dyrektor: Tomasz Bińkowski

Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina składa się ze znakomych młodych muzyków – studentów Wydziału Instrumentalnego uczelni. Od szeregu lat zespół współpracuje z najwybitniejszymi polskimi i zagranicznymi mistrzami batuty, w tym profesorami naszej uczelni oraz dyrektorami artystycznymi większości polskich filharmonii. Pod ich dyktando i z udziałem wybitnych solistów (pedagogów uczelni i zaproszonych gości) orkiestra odnosiła liczne sukcesy zarówno na estradzie rodzimej uczelni, jak i podczas tournée koncertowych na wielu estradach świata. Zespół dokonał również rejestracji radiowych i fonograficznych. Program artystyczny dla orkiestry planowany jest w taki sposób, by studenci mogli zgłębiać tajniki wykonawstwa dzieł różnych epok, w tym także indywidualnych stylów kompozytorskich w obrębie muzyki współczesnej. Dodatkowo Orkiestra Symfoniczna UMFC jest jedyną orkiestrą uczelnianą z tak dużą ilością zajęć co pozwala naszym studentom świetnie przygotować się do pracy w zespołach zawodowych.

Chór Kameralny Umfc / Dyrektor: Krzysztof Kusiel-Moroz

Chopin University Chamber Choir powstał w lutym 2017 roku, a jego kierownikiem artystycznym jest prof. Krzysztof Kusiel-Moroz. Chór tworzą studenci różnych kierunków i specjalności warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego. Ideą przyświecającą zespołowi jest wysokiej próby wykonawstwo muzyki chóralnej wszystkich epok, udział w konkursach i festiwalach, promocja Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej, a także utrwalanie dorobku chóralnego w postaci nagrań archiwalnych. Chopin University Chamber Choir, mimo krótkiej działalności, na swoim koncie posiada liczne osiągnięcia: Srebrny Dyplom i zwycięstwo w kategorii „Inny Dyrygent” na VI Ogólnopolskim Festiwalu Chórów Studenckich „Vivat Academia” w Warszawie, Złoty Dyplom oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu muzyki dawnej na XXIX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormiańskiego w Rumi, Grand Prix na XXI ogólnopolskim festiwalu muzyki chóralnej „Cantio Lodzianis” oraz uczestnictwo w Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w grudniu 2018 roku. Zespół uczestniczył także w dużych przedsięwzięciach muzycznych. W maju 2017 roku dokonał rejestracji fonograficznej cyklu „Pieśni Kurpiowskich” Karola Szymanowskiego i Romana Maciejewskiego, a w grudniu

tego samego roku, wraz z innymi uczestnikami Międzynarodowego Festiwalu Chórów Akademii Muzycznych „KoChAM” w Katowicach, wykonał „Stabat Mater” Karola Szymanowskiego. W 2018 roku, razem z solistami Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC, zaprezentował operę „Eugeniusz Oniegin” Piotra Czajkowskiego w Filharmonii Rzeszowskiej oraz w Operze Narodowej. Zespół można było usłyszeć również poza Polską – w kwietniu 2019 roku uczestniczył w festiwalu ESOF'19 w Tallinie (Estonia), gdzie wykonał kilka koncertów promujących polską kulturę muzyczną.

Balet Opery Krakowskiej

Balet Opery Krakowskiej to zespół młody i dynamiczny. W jego skład wchodzi absolwenci polskich szkół baletowych i tancerze z zagranicy. Wielu z nich posiada doświadczenie pracy z wybitnymi choreografami w znaczących zespołach baletowych Europy. Zespół bierze udział w przedstawieniach operowych i operetkowych, swój potencjał artystyczny ujawniając przede wszystkim w samodzielnych spektaklach baletowych. Miarą poziomu Baletu są przedstawienia ostatnich lat: *Dwie Historie jeden Taniec* do improwizacji Piotra Orzechowskiego i Krzysztofa Ścierańskiego w choreografii Jacka Tyskiego, *Dziadek do orzechów* P. Czajkowskiego w choreografii Emila Wesołowskiego czy trzy spektakle autorstwa włoskiego choreografa Giorgio Madii: *Kopciuszek* do muzyki G. Rossiniego, *Orfeusz i Eurydyka* Ch. W. Glucka i *Sen nocy letniej* F. Mendelssohna-Bartholdy'ego. Balet Opery Krakowskiej istnieje już 65 lat, a jego początki związane są z powstaniem stałego zespołu krakowskiej sceny muzycznej w 1954 r. W 1963 r. Balet wystąpił po raz pierwszy we własnym spektaklu - *Romeo i Julii* do muzyki P. Czajkowskiego w układzie choreograficznym Jerzego Kaplińskiego. Z zespołem pracowali m. in.: Henryk Tomaszewski, Jacek Tomasiak, Przemysław Śliwa, Zofia Rudnicka, Violetta Suska, Katarzyna Aleksander-Kmieć, Eduard Bablidze, Jarosław Staniek.

Słowo od Reżysera

Szanowni Państwo,
„Straszny Dwór” Stanisława Moniuszki reżyserowałem po raz pierwszy w 2007 roku w Chicago, wtedy z czołówką polskich artystów śpiewaków w obsadzie, m.in. ze ś.p. Romualdem Tesarowiczem w partii Skoluby. Dwa spektakle w Rosemonth Theater obejrzało prawie 10 000 ludzi a rozmach inscenizacyjny pozwolił nam na wprowadzenie na scenę prawdziwych koni, a speaker Izby Reprezentantów na posiedzeniu kilka dni później uroczystie ogłosił wpisanie wydarzenia do historii Stanów Zjednoczonych. Dziesięć lat później wspólnie z Paderewski Symphony Orchestra wróciliśmy do tej inscenizacji, tym razem w miejscu kultowym dla Polonii chicagowskiej czyli w Copernicus Center i wtedy w obsadzie pojawili się także studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC. Dziś spełnia się to o czym marzyłem od dawna by wystawić tę najpiękniejszą, moim zdaniem, polską operę, także tu w Polsce i ta możliwość zdarza się w jakże pięknym momencie, w jubileuszowym roku dwustulecia urodzin kompozytora. By ten dzisiejszy inscenizowany koncert (bo finalnie tylko taka forma była możliwa) doszedł do skutku, musiało się zdarzyć kilka szczególnych rzeczy, takich jak środki z programu Moniuszko 2019 - Promesa, jak nawiązanie współpracy z Operą Krakowską (szczególna sympatia i życzliwość p. Dyrektora Bogusława Nowaka dla którego nie znajduję wyrazów wdzięczności), współpraca z naszym absolwentem Dyrektorem artystycznym Festiwalu Operalia w Ostrołęce Jakubem Milewskim, współpraca z Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Kaliszu – i co szczególnie ważne i jakże cenne – stała współpraca z pierwszą sceną operową w Polsce czyli z Teatrem Wielkim-Operą Narodową w Warszawie, wreszcie stała życzliwość Władz Uczelni dla moich starań tworzenia pełnowymiarowych spektakli operowych jako zwieńczenia edukacji artystycznej na kierunku wokalistyka i jednocześnie szczególna promocja młodych, utalentowanych artystów u progu ich kariery artystycznej. Osobne, szczególne podziękowania pragnę złożyć moim najbliższym współpracownikom. To dzięki ich umiejętnościom, bezinteresowności, zaangażowaniu, wyrozumiałości dla moich szalonych planów i kontrowersyjnej organizacji, nasze projekty dochodzą do skutku. Żałuję tylko, iż ostateczna oprawa nie ma kształtu, o którym wspólnie marzyliśmy z Barbarą Kędzierską – jedną z najwybitniejszych polskich scenograf w powojennej historii polskiej opery. Nie tylko nie będziemy mieć na scenie koni, ale także całej scenografii, którą dzięki życzliwości Dyrektora Nowaka moglibyśmy dzisiaj mieć. Dokonana w ostatnim czasie przebudowa zapleczka sceny kameralnej w TW-ON uniemożliwiła wprowadzenie większości elementów scenografii, dlatego też dzisiejszy spektakl ma postać inscenizowanego koncertu jako jedynie możliwej do zaakceptowania formy artystycznej prezentacji. Przecież nadal będziecie Państwo mieć okazję do zachwycenia się pięknymi kostiumami, dowcipnym ze wszech miar librettem, a przede wszystkim pięknymi głosami, ensembkami, chórami i brzmieniem orkiestry, wyzarowanym z partytury dokumentującej kunszt kompozytorski Twórcy Opery Narodowej. Kunszt, który cenili Rossini i inni wielcy muzycy XIX w. którzy mieli okazję spotkać się z twórczością Moniuszki i tej wielkości nie umniejszą dziś ani pochopne sądy, ani nieprawdziwe opinie, odmawiające Kompozytorowi czy to rzetelnego wykształcenia czy braku talentu, czy wreszcie opinie o tym jakoby byłaby to twórczość dziś już trącająca „myszką”. W tym kontekście wielka misja założycielki Towarzystwa Miłośników Muzyki Moniuszki, wspaniałej polskiej śpiewaczki i reżyserki, pomysłodawczyni największego polskiego konkursu wokalnego im. St. Moniuszki – Marii Fołtyń jest nadal aktualna, a ja dziękuję Pani Marii że do Towarzystwa mnie zaprosiła i że powierzyła mi funkcję wiceprezesa bym misję tę mógł kontynuować. Życząc miłych wrażeń artystycznych powierzam młodych artystów UMFC Państwa życzliwej ocenie.

Ryszard Cieśla

f Zapraszamy na następne koncerty

LISTOPAD 2019

10

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KONCERT POLSKIEJ PIEŚNI ARTYSTYCZNEJ

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego

11

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KONCERT PIEŚNI PATRIOTYCZNYCH

Marcin Piotr Łopacki fortepian,
Warszawski Chór Chłopięcy przy UMFC, Jakub Hutek dyrygent
Chopin University Chamber Choir,
Krzysztof Kusiel-Moroz dyrygent

12

Wtorek, godz. 19⁰⁰, Sala Kameralna im. Henryka Melcera, bilety – 15 zł

DUO CLASSICO

Małgorzata Otremba flet, **Andrzej Otremba** gitara

13

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

MUZYCZNE IMPRESJE

Christian Danowicz skrzypce, **Robert Morawski** fortepian

15

Piątek, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

SINFONIA VARSOVIA

Janusz Olejniczak fortepian, **Sinfonia Varsovia,**
Gabriel Chmura dyrygent

16/17

Sobota, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

Niedziela, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

STRASZNY DWÓR – wybrane sceny

Janusz Przybylski kierownictwo muzyczne, **Ryszard Cieśla** reżyser,
Bartosz Martyna asystent reżysera,
Aleksandra Dziurosz ruch sceniczny,
Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego,
Krzysztof Trzaskowski fortepian

Cykl ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień